

SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DEPARTAMENTO DE DIBUJO

| 2º ESO | | | |
|---|--|--|---|
| CONTENIDOS | COMPETENCIAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN |
| 1º TRIMESTRE: DIBUJO TÉCNICO | | | |
| <p>Trazados geométricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dibujo geométrico: sus características y materiales. • Elementos geométricos fundamentales: punto, recta y plano. • Instrumentos de dibujo: regla graduada, compás, escuadra y cartabón. • Relaciones entre rectas. Trazados de paralelas y perpendiculares. • Recta, semirrecta y segmento. Operaciones con segmentos. • Ángulos. Operaciones con ángulos. • La circunferencia. El círculo. Relaciones entre recta y circunferencia y entre circunferencias. • Empleo de las tintas en la expresión plástica. • La geometría en la arquitectura y las artes plásticas. | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Competencia matemática. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos. (4%) • Realizar composiciones utilizando elementos geométricos básicos. (4%) <p style="text-align: center;">2</p> | <p>LÁMINAS, TRABAJOS Y EJERCICIOS PLANTEADOS EN CLASE</p> <p>CONTROLES</p> <p>COMPORTAMIENTO EN CLASE</p> <p>PLAN DE LECTURA Y ORALIDAD</p> |
| <p>Formas poligonales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los polígonos. Clasificación de los polígonos. • Los triángulos. Clasificación de los triángulos. • Construcción de triángulos. • Cuadriláteros. Clasificación de cuadriláteros. • Construcción de cuadriláteros. • Construcción de polígonos regulares. • Construcción de polígonos estrellados. • Técnicas de trabajo con los rotuladores. • Las formas poligonales en las manifestaciones artísticas. | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Competencia matemática. • Competencia para la interacción con el mundo físico. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las principales formas poligonales y distinguirlas de otros trazados de dibujo técnico. (4%) • Construir polígonos de un número cualquiera de lados. (4%) • Crear composiciones artísticas expresivas a partir de construcciones poligonales. (4%) • Presentar adecuadamente los trabajos de dibujo técnico. (4%) | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Formas simétricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de simetría: simetría axial y radial. • La simetría geométrica. Trazado de figuras con simetría axial y radial. • Simetría aparente en las formas naturales y artificiales. Dibujo a mano alzada. • Expresividad de la simetría: compensación de formas visuales. • Técnica de trabajo: el estarcido. • Las composiciones simétricas en el arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Competencia para aprender a aprender. • Competencia para la autonomía e iniciativa personal. | <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y analizar la simetría en objetos naturales y artificiales del entorno. (4%) • Reconocer las composiciones simétricas y asimétricas y los principales fundamentos de la composición. (4%) • Diferenciar entre simetría axial y radial. (4%) • Diferenciar entre simetría geométrica y simetría aparente. (4%) • Realizar composiciones simétricas inspiradas en fotografías o del natural, utilizando técnicas como el encajado y la geometrización de las formas. (4%) • Transmitir ideas y sentimientos a partir de formas geométricas. (4%) • Reconocer la expresividad del uso de la simetría y de los métodos de equilibrio visual. (4%) | |
|--|--|--|--|

2º TRIMESTRE: EXPRESIÓN PLÁSTICA

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Lenguajes visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación visual: emisor, mensaje, receptor y medio. • Lenguaje visual: el código visual. Metáforas visuales. • Percepción visual: proximidad y semejanza. Continuidad. Destaque. Homogeneidad. • Finalidad de las imágenes: finalidad informativa. Finalidad exhortativa. Finalidades recreativa y estética. • La técnica del collage: fotomontaje. • El lenguaje visual en el arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Competencia lingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la función del emisor, el mensaje, el receptor y el medio. (1,4%) • Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor. (1,4%) • Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de principios perceptivos. (1,4%) • Lograr transmitir en imágenes: ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes y expresiones audiovisuales. (1,4%) | <p>LÁMINAS, TRABAJOS Y EJERCICIOS PLANTEADOS EN CLASE</p> <p>CONTROLES</p> <p>COMPORTAMIENTO EN CLASE</p> <p>PLAN DE LECTURA Y ORALIDAD</p> |
| <p>Elementos básicos de la expresión plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, plano y textura. • La capacidad expresiva del punto. • Tipos de líneas, su capacidad expresiva. • Clasificación de los planos. Su valor expresivo y descriptivo. • Las texturas: naturales y artificiales; táctiles y visuales. • Los lápices de grafito. • Los elementos básicos de la expresión plástica en el arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia para la interacción con el mundo físico. • Competencia social y ciudadana • Competencia matemática. • Competencia lingüística. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Competencia emocional. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer e identificar los elementos plásticos en cualquier obra plástica y distinguirlos según distintas clasificaciones. (1,6%) • Reconocer diferentes intenciones expresivas en obras de arte plástico y describir qué influencia tienen los elementos plásticos en dichas sensaciones. (1,6%) • Utilizar los elementos básicos de la expresión plástica con diferentes técnicas para producir composiciones expresivas. (1,6%) | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>El color</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores primarios y secundarios. El círculo cromático y los colores complementarios. Mezcla sustractiva. • Importancia del tono, valor y saturación para la obtención de distintos tonos de color. • La gama fría, la gama cálida y su subjetividad para expresar sensaciones. Policromía y monocromía. • Relaciones armónicas entre colores: armonía de colores afines, de colores complementarios y de grises. • Técnicas de trabajo con témperas: la estampación. • El color en el arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Interacción con el mundo físico. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Autonomía e iniciativa personal • Aprender a aprender. • Competencia social y ciudadana. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación. (1,6%) • Discernir los colores primarios de los secundarios. (1,6%) • Componer el círculo cromático a partir de colores primarios. (1,6%) • Crear determinadas sensaciones a través de la utilización de gamas cromáticas. (1,6%) • Elaborar composiciones usando diferentes relaciones armónicas. (1,6%) • Efectuar composiciones con distintos valores tonales de un color. (1,6%) | |
|---|---|--|--|

3º TRIMESTRE: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Las formas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades y clasificación de las formas. • Representación de las formas: silueta, contorno y dintorno. • Expresividad de las formas cerradas y abiertas. • Relaciones espaciales entre las formas: superposición, variación de tamaño y contraste. • Diferencias entre realismo, figuración y abstracción. • Los lápices de colores. • Las formas en el arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Autonomía e iniciativa personal. • Competencia lingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características visuales de las formas y clasificarlas. (2,10%) • Utilizar algunos recursos expresivos en la representación de las formas. (2,10%) • Realizar, con diferentes materiales, formas que representen diferentes intenciones expresivas y posiciones en el espacio. (2,20%) | <p>LÁMINAS, TRABAJOS Y EJERCICIOS PLANTEADOS EN CLASE</p> <p>CONTROLES</p> <p>COMPORTAMIENTO EN CLASE</p> <p>PLAN DE LECTURA Y ORALIDAD</p> |
| <p>Las formas en el espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al concepto de espacio y su representación. Iniciación a la perspectiva cónica. • Formas volumétricas: los poliedros regulares y sus desarrollos. • Representación del volumen: el encajado. • Tipos de luz y su capacidad expresiva. El claroscuro. • Presentación del modelado y de los instrumentos de trabajo. Introducción a la cerámica. • Técnicas de trabajo con arcilla y con yeso. • La percepción de los volúmenes en el arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia para aprender a aprender. • Competencia matemática. • Competencia lingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Entender el concepto de espacio y aplicar algunos principios básicos en su representación. (2,16%) • Conocer las clases de luz y observar su incidencia sobre los objetos. (2,16%) • Apreciar las zonas de luz y sombra en objetos iluminados. (2,16%) • Dibujar claroscuros de objetos iluminados con luz lateral y unifocal. (2,16%) • Identificar los tipos de escultura y observar su volumen. (2,16%) • Modelar volúmenes en tres dimensiones utilizando diversos procedimientos. (2,16%) | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>La figura humana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la figura humana tanto en reposo (estabilidad) como en movimiento. • Interpretación del lenguaje corporal. El escorzo en la composición artística. • Capacidad expresiva de la silueta humana. • Representación de la figura humana en el cómic. Creación de personajes. • Técnicas de trabajo con papel maché. • La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia matemática. • Competencia lingüística. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características visuales de la representación de la figura humana. (2,16%) • Distinguir al menos tres estilos para representar la figura humana. (2,16%) • Aplicar las proporciones correctas en la representación de la figura. (2,16%) • Representar la figura humana en movimiento. (2,16%) | |
|---|--|---|--|

MATERIALES

| Libro de texto | Materiales de refuerzo o ampliación | Instrumentos y materiales | Recurso didácticos |
|--|--|--|--|
| <p>Título: Educación Plástica y Audiovisual I. SAVIA Autores: : Isabel Rodríguez, Inmaculada Soler, Elisa Basurco Editorial: Ediciones S.M. ISBN: 9788467576085 Año: 2015</p> | <p>Apuntes y fichas proporcionadas por los/as profesores/as.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Formatos A4 130 gr. y 360 gr. • Lápices de colores o ceras. • Rotuladores calibrados y de colores. • Témperas (azul cian, rojo magenta, amarillo cadmio, blanco y negro) • Pinceles de diversos tamaños. • Portaminas o lápices de grafito de diferentes durezas. • Escuadra, cartabón y regla milimetrada. • Compás con adaptador. • Pegamento de barra y tijeras. • Cartulinas de colores. • Barro y palillos de modelar, escayola, silicona, etc. | <ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones del profesor en la pizarra. • Transparencias. • Diapositivas, videos, DVDs, CDs • Internet y ordenador • Bibliografía que el alumno/a encontrara en la biblioteca del Instituto. |

