

SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DEPARTAMENTO DE DIBUJO

3º ESO

CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS/INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN
1º TRIMESTRE: DIBUJO TÉCNICO			
<p>Dibujo geométrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazados geométricos básicos • Construcción de polígonos regulares conocido el lado • Construcción de polígonos regulares conocido el radio de la circunferencia circunscrita • Polígonos estrellados y espirales • Óvalos y ovoides • Tangencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia matemática. • Competencia para la interacción con el mundo físico. • Competencia lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos. (2,1%) • Realizar composiciones utilizando elementos geométricos básicos. • Valorar y aplicar el uso de la geometría en el diseño, en la arquitectura y en el urbanismo. (2,1%) • Construir polígonos de un número cualquiera de lados. (2,1%) • Crear composiciones artísticas expresivas a partir de construcciones poligonales, estrellas y espirales. (2,1%) • Diseñar alzados de objetos sencillos con tangencias. (2,1%) • Comprender y aplicar las relaciones de proporción entre las partes de una figura y entre figuras diferentes. (2,1%) • Experimentar con las posibilidades creativas de las relaciones de igualdad, semejanza y simetría. (2,1%) • Aprender la importancia de la proporción en el arte, en la arquitectura y en otras manifestaciones del entorno y aplicarla a las creaciones propias. (2,1%) 	<p>LÁMINAS, TRABAJOS Y EJERCICIOS PLANTEADOS EN CLASE</p> <p>CONTROLES</p> <p>COMPORTAMIENTO EN CLASE</p> <p>PLAN DE LECTURA Y ORALIDAD</p>
<p>Proporción y estructuras modulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidad. • Relaciones de proporcionalidad entre figuras: igualdad. • Relaciones de proporcionalidad entre figuras: simetría y semejanza. • Escalas. • Redes modulares. • El módulo. • Efectos tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Competencia matemática. • Competencia para la interacción con el mundo físico. • Competencia lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y aplicar las relaciones de proporción entre las partes de una figura y entre figuras diferentes. (2,1%) • Aprender la importancia de la proporción en el arte, en la arquitectura y en otras manifestaciones del entorno y aplicarla a las creaciones propias. (2,1%) • Manejar escalas de gráficas. (2,1%) • Experimentar con las posibilidades creativas de las relaciones de igualdad, semejanza y simetría. (2,1%) 	

<p>Sistema de representación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema diédrico • Representación diédrica de sólidos. • Normas de acotación. • Sistema axonométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia matemática. • Competencia para aprender a aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar las características gráficas de los sistemas de representación. (2%) • Diferenciar los distintos tipos de representación objetiva y reconocer el sistema diédrico. (2%) • Estudiar los fundamentos de la perspectiva axonométrica y de su variante, la caballera. (2%) • Trazar proyecciones de figuras planas en diédrico. (2,1%) • Realizar croquis y acotaciones de piezas sencillas. (2,1%) • Dibujar sólidos sencillos en perspectiva axonométrica y caballera y pasar formas de diédrica a caballera. (2,1%) • Realizar apuntes del natural aplicando los conocimientos sobre perspectiva. (2%) • Reconocer las perspectivas estudiadas en obras de arte y realizar los esquemas de líneas y puntos de fuga de las mismas. (2%) 	
<p>Perspectiva cónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la perspectiva cónica • Perspectiva cónica frontal • Perspectiva cónica oblicua 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia matemática. • Competencia para la interacción con el mundo físico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilar los fundamentos de la perspectiva cónica. (2,1%) • Trazar sólidos sencillos en perspectiva cónica frontal y oblicua. (2,1%) • Realizar apuntes del natural aplicando los conocimientos sobre perspectiva. (2,1%) • Reconocer la perspectiva cónica en obras de arte y realizar los esquemas de líneas y puntos de fuga de las mismas. (2,1%) 	
<p>2º TRIMESTRE: EXPRESIÓN PLÁSTICA</p>			
<p>Elementos de expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto • La línea • Aplicaciones de la línea • El plano • La textura 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia social y ciudadana. • Competencia lingüística. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Competencia para aprender a aprender. • Competencia emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer e identificar los elementos plásticos en cualquier obra plástica. (1,2%) • Manifestar diferentes sensaciones a través de las distintas situaciones de los elementos plásticos en el plano. (1,2%) • Identificar las características de los dibujos de distintas etapas y diferenciar los tipos de trazo de los diferentes artistas. (1,2%) 	<p>LÁMINAS, TRABAJOS Y EJERCICIOS PLANTEADOS EN CLASE</p> <p>CONTROLES</p> <p>COMPORTAMIENTO EN CLASE</p> <p>PLAN DE LECTURA Y ORALIDAD</p>

<p>El color</p> <ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza del color • Síntesis aditiva o mezcla de colores luz • Síntesis sustractiva o mezcla de colores pigmento • La codificación del color • Armonías cromáticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Interacción con el mundo físico. • Competencia lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir colores luz y colores pigmento y comprender sus características. (1,2%) • Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación. (1,2%) • Identificar los colores terciarios. (1,2%) • Crear determinadas sensaciones a través de la utilización de gamas cromáticas y relaciones armónicas. (1,2%) • Utilizar adecuadamente los recursos del color para expresar adecuadamente emociones y sensaciones. (1,2%) 	
<p>Luz y volumen</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luz como elemento de expresión. • Cualidades de la luz. • Representación del volumen: el claroscuro 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia lingüística. • Competencia para la interacción con el mundo físico. • Competencia social y ciudadana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar las cualidades de la luz artificial y la luz natural. (1,2%) • Percibir las direcciones de la luz en reproducciones artísticas y en fotografías de objetos. (1,2%) • Apreciarse las zonas de luz y sombra en objetos iluminados. (1,2%) • Dibujar claroscuros de objetos iluminados con luz lateral y unifocal. (1,2%) • Aplicar diferentes técnicas a las representaciones de objetos con apariencia tridimensional. (1,2%) 	
<p>La composición</p> <ul style="list-style-type: none"> • El formato • El esquema compositivo • Los ritmos compositivos • El equilibrio visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia matemática. • Competencia para aprender a aprender. • Competencia para la interacción con el mundo físico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los principales fundamentos de la composición. (0,8%) • Distinguir los esquemas compositivos simples y los compuestos. (0,8%) • Reconocer los ritmos compositivos y su expresividad. (0,8%) • Conocer las principales leyes de equilibrio visual. (0,8%) • Transmitir ideas y sentimientos a partir del uso de diferentes fundamentos de la composición. (1,2%) 	

3º TRIMESTRE: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

<p>Percepción y lectura de imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción visual y la observación. • Los principios perceptivos. • Efectos visuales. • Ilusiones ópticas. • La comunicación visual. • El lenguaje visual. • Funciones de las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Competencia lingüística. • Competencia social y ciudadana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la función del emisor, el mensaje, el receptor y el medio. (1,9%) • Citar los principios perceptivos utilizados en una imagen. (1,9%) • Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor. (1,9%) • Apreciat la estructura geométrica y las perspectivas de algunas ilusiones ópticas. (1,9%) • Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de efectos visuales y principios perceptivos. (1,9%) • Lograr transmitir en imágenes: ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes y expresiones audiovisuales. (1,9%) 	<p>LÁMINAS, TRABAJOS Y EJERCICIOS PLANTEADOS EN CLASE</p> <p>CONTROLES</p> <p>COMPORTAMIENTO EN CLASE</p> <p>PLAN DE LECTURA Y ORALIDAD</p>
<p>Lenguaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características del lenguaje audiovisual. • El lenguaje visual en prensa y publicidad. • El lenguaje televisivo. • Las imágenes y las nuevas tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Autonomía e iniciativa personal. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Competencia para la interacción con el mundo físico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la función del emisor, el mensaje, el receptor y el medio. (1,9%) • Citar los principios perceptivos utilizados en una imagen. (1,9%) • Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor. (1,9%) • Apreciat la estructura geométrica y las perspectivas de algunas ilusiones ópticas. (1,9%) • Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de efectos visuales y principios perceptivos. (1,9%) • Lograr transmitir en imágenes: ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes y expresiones audiovisuales. (1,9%) 	
<p>Análisis de las formas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades de las formas. • Dibujo de formas. • Expresividad de las formas. • Estilos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia matemática. • Competencia para la interacción con el mundo físico. • Competencia para la autonomía e iniciativa personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las cualidades de las formas y clasificarlas. (1,7%) • Utilizar recursos gráficos y expresivos en la representación de las formas. (1,8%) • Distinguir e identificar diferentes estilos para representar las formas y relacionarlos con algún período o medio de representación. (1,7%) 	

MATERIALES

<p>Libro de texto</p>	<p>Materiales de refuerzo o ampliación</p>	<p>Instrumentos y materiales</p>	<p>Recurso didácticos</p>
------------------------------	---	---	----------------------------------

<p>Título: Educación Plástica y Audiovisual II. SAVIA Autores: : Isabel Rodríguez, Inmaculada Soler, Elisa Basurco Editorial: Ediciones S.M. ISBN: 9788467576412 Año: 2015</p>	<p>Apuntes y fichas proporcionadas por los/as profesores/as.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Formatos A4 130 gr. y 360 gr. ● Lápices de colores o ceras. ● Rotuladores calibrados y de colores. ● Témperas (azul cian, rojo magenta, amarillo cadmio, blanco y negro) ● Pinceles de diversos tamaños. ● Portaminas o lápices de grafito de diferentes durezas. ● Escuadra, cartabón y regla milimetrada. ● Compás con adaptador. ● Pegamento de barra y tijeras. ● Cartulinas de colores. ● Barro y palillos de modelar, escayola, silicona, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicaciones del profesor en la pizarra. ● Transparencias. ● Diapositivas, videos, DVDs, CDs ● Internet y ordenador ● Bibliografía que el alumno/a encontrara en la biblioteca del Instituto.
---	--	--	--

