DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
IES ALBALONGA

**RESUMEN DE LA
PROGRAMACIÓN DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA**

AÑO ACADÉMICO 2024 - 2025

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
IES ALBALONGA

ESO

CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

1º ESO

LIBRO DE TEXTO

Lengua castellana y Literatura. 1º ESO. Editorial Sansy. Proyecto Ítaca.

LECTURAS TRIMESTRALES

El alumno tendrá una lectura obligatoria al trimestre de libre elección.

CONTENIDOS

PRIMERA EVALUACIÓN

1. Los tipos de textos. El proceso de comunicación. La adecuación. El uso de mayúsculas.
2. La narración: elementos, estructura y subgéneros.. La comunicación no verbal. Las lenguas de España. La coherencia y la cohesión. El punto.
- 3 La narración: rasgos lingüísticos. Los medios de comunicación. La palabra: estructura y formación. La coma y los dos puntos.

SEGUNDA EVALUACIÓN

4. La descripción: estructura y tipos. La publicidad. El sustantivo y el adjetivo. Las reglas de acentuación.
5. La descripción: rasgos lingüísticos.Los determinantes y los pronombres. El uso de b/v.
6. El texto dialogado. La cortesía lingüística. El verbo. El uso de g/j.

TERCERA EVALUACIÓN

7. El texto prescriptivo. Búsqueda y tratamiento de la información. El adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. El uso de h.

8. El texto discontinuo. Las redes sociales. Las locuciones. Uso de ll/y.

9. Tema de repaso.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. IES ALBALONGA

2º ESO.

LIBRO DE TEXTO

Lengua castellana y Literatura. 2º ESO. Editorial Sansy. Proyecto Ítaca.

LECTURAS TRIMESTRALES

El alumno tendrá una lectura obligatoria al trimestre de libre elección.

CONTENIDOS. PRIMERA EVALUACIÓN

1. Los tipos de textos. La adecuación. Las propiedades del texto. La mayúscula y el punto. La literatura. Las figuras y los géneros literarios.
- 2 .La noticia. las palabras. Los sintagmas. La coma y los dos puntos. Los personajes del género narrativo.
- 3 .La crónica. Los medios digitales. Los enunciados oracionales. La tilde y la tilde diacrítica. Las técnicas narrativas.

SEGUNDA EVALUACIÓN

4. El anuncio. La publicidad institucional. Los complementos verbales. El complemento directo y el complemento indirecto. Uso de b/v y h. La lírica. Los elementos del género lírico.
- 5 El registro formal. Uso de j/g y ll/y. El poema, los versos, las estrofas. El complemento de régimen y complemento circunstancial.
6. El texto dialogado. La cortesía en el desacuerdo. El atributo y el complemento predicativo. Los personajes del género dramático.

TERCERA EVALUACIÓN

7. El texto expositivo. La edición de trabajos. Las clases de oraciones. Otras formas teatrales.
8. El texto argumentativo. La desinformación. El enunciado. Errores sintácticos. Literatura y otras artes.
9. Tema de repaso.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. IES ALBALONGA

3º ESO

LIBRO DE TEXTO

Lengua castellana y Literatura. 3º ESO. Editorial Sansy. Proyecto Ítaca.

LECTURAS TRIMESTRALES OBLIGATORIAS

Primer trimestre: **EL CONDE LUCANOR.**

Segundo trimestre: **EL LAZARILLO DE TORMES.**

Tercer trimestre: **FUENTEOVEJUNA.**

CONTENIDOS

PRIMERA EVALUACIÓN

1. El esquema de ideas, el resumen y el tema. El proceso de comunicación. Las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. El punto y la coma. La Edad Media. La narrativa medieval. El Mester de clerecía. El Cantar de Mío Cid.
2. El texto expositivo. La comunicación no verbal. El origen de las lenguas de España. El enunciado. Las modalidades enunciativas. El punto y coma y los dos puntos. La poesía lírica medieval. Jorge Manrique y Las coplas a la muerte de su padre.
3. La infografía. Las lenguas de personas con discapacidad auditiva o visual. La formación del castellano. Los constituyentes de la palabra. La formación de palabras. Puntos suspensivos, paréntesis, raya, guion y signos de interrogación y exclamación. La Celestina.

SEGUNDA EVALUACIÓN

4. La noticia. Los medios de comunicación. Las clases de palabras. Los sintagmas. Parónimos con b/v. El Renacimiento. La lírica renacentista.
5. El reportaje. Los medios digitales. El español de América. La oración: sujeto y predicado. Las oraciones personales e impersonales. La narrativa y el teatro renacentistas. El Lazarillo de Tormes.

6. La entrevista. El español en el mundo. Los complementos verbales: argumentos y adjuntos. El complemento directo. El complemento indirecto. Las oraciones transitivas e intransitivas. Parónimos con ll/y. Miguel de Cervantes. El Quijote.

TERCERA EVALUACIÓN

7.El artículo de opinión. Las variedades sociales de la lengua. El atributo. El complemento predicativo. las oraciones predicativas y atributivas. Tildes en diptongos, hiatos y triptongos. El Barroco. La lírica barroca.

8.La crónica y la crítica. La cortesía lingüística. Los registros. El complemento de régimen. El complemento circunstancial. Las oraciones activas y pasivas. La prosa y el teatro barrocos.

9.Tema de repaso

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. IES ALBALONGA

4º ESO

LIBRO DE TEXTO

Lengua castellana y Literatura. 4º ESO. Editorial Anaya. Suma Piezas.

LECTURAS TRIMESTRALES OBLIGATORIAS

Primer trimestre: **RIMAS Y LEYENDAS DE BÉCQUER.**

Segundo trimestre: **ANTOLOGÍA DEL 27.**

Tercer trimestre: **CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS.**

CONTENIDOS

PRIMERA EVALUACIÓN

1. El texto. El nombre y el adjetivo. Literatura del siglo XVIII. El sí de las niñas. Leandro Fernández de Moratín.
2. El texto narrativo. Los determinantes y los pronombres. Literatura del siglo XIX. La Regenta. Leopoldo Alas, Clarín.
3. El texto descriptivo. El verbo y las palabras invariables. El modernismo y la generación del 98. El árbol de la ciencia de Pío Baroja. Las letras h, g, j.

SEGUNDA EVALUACIÓN

1. El texto dialogado. La oración simple y la oración compuesta. El novecientos, las vanguardias y la generación del 27. La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca. Las letras b.v.x.
2. El texto expositivo. Las subordinadas sustantivas. La poesía de 1939 a 1975. Palabras homónimas.
3. El texto argumentativo. Las subordinadas adjetivas. La novela de 1939 a 1975. Nada de Carmen Laforet. Palabras parónimas.

TERCERA EVALUACIÓN

1. Los textos periodísticos. Las subordinadas adverbiales y no adverbiales. El teatro de 1939 a 1975. Tres sombreros de copa. Miguel Mihura. La estructura de expresiones numéricas.

2. Los textos publicitarios. El léxico del castellano. La literatura de 1975 a la actualidad. Creí que te habías muerto, corazón mío, Ana Rossetti. Abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos.

3. Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana. Las variedades de la lengua. La literatura hispanoamericana. Crónica de una muerte anunciada. Gabriel García Márquez. Palabras juntas y separadas. Signos de puntuación.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. IES ALBALONGA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PRIMER CICLO DE ESO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR.

- 1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social.
- 1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo identificando en ellos los elementos de la comunicación.
- 1.3. Comprender el sentido global de textos orales.
- 1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
- 1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).
- 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- 1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
- 1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.

- 2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
- 2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- 2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
- 2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
- 2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.

2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.

3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.

3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.

3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.

3.5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto.

3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas con relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.

3.7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple.

3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado.

3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.

3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza

BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA.

4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.

4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.

4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.

4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención).

4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL SEGUNDO CICLO DE ESO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR.

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.

2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente

tipo. 3. Comprender el sentido global y la intención de textos

orales.

4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).

5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.

6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.

1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.
2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.
4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.

5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.
6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. Identificar y analizar oraciones compuestas con proposiciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento, con especial atención a las particularidades del dialecto andaluz.

BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA.

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura andaluza, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto andaluz de narradores coetáneos a la época, reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE ESO

Los instrumentos que permiten evaluar los aprendizajes de los alumnos deberán servir para comprobar exactamente aquello que se pretende evaluar: lo que un alumno conoce, hace o cómo actúa no ha de entrañar un esfuerzo extraordinario o imposible de alcanzar.

Como instrumentos para evaluar el aprendizaje del alumnado emplearemos fundamentalmente:

- Actividades realizadas en clase. En este ciclo se considera fundamental el cuaderno de clase, ya que en el mismo se reflejan la inmensa mayoría de las actividades que el alumnado realiza. En el cuaderno se valorarán distintos aspectos como:

- Aspectos formales (orden, limpieza, márgenes, ortografía, etc.)

- Realización de todas las actividades.

- Corrección de las actividades.

- Comprensión de las actividades realizadas.

- Intervenciones en clase. Con la intervención en clase se valora no sólo los conocimientos sino la comprensión, la expresión, la interpretación sobre una situación o problema, etc.

- Realización de actividades en clase. El aprovechamiento del tiempo de clase y la realización de las actividades encomendadas es un valor que se debe fomentar en nuestro alumnado. Por ello, debe ser consciente de dicho valor y de que el profesorado anota positiva o negativamente que ellos realizan dichas actividades.

- Tareas complementarias para casa. Se propondrán actividades que serán necesarias en el proceso de evaluación. Estas actividades en el caso de algunos alumnos pueden ser actividades de refuerzo o recuperación, bien porque poseen un ritmo más lento al de los demás o para superar algunas carencias o dificultades.

- Participación e interés en clase. Se estimulará al alumnado para que participe, tenga una actitud adecuada a las normas que se hayan establecido en clase y muestren interés por el aprendizaje.

- Trabajo de investigación o análisis sobre algunos aspectos de la materia. Con estos trabajos el alumnado investigará, profundizará y reflexionará sobre algunos contenidos o núcleos temáticos. De igual modo le permitirán ir adquiriendo competencias como la de aprender a aprender o la de autonomía e iniciativa personal, ya que le obligarán a diseñar un plan de trabajo y a ser responsable para llevarlo a cabo, tanto individualmente como en colaboración con otros compañeros, cuando se solicite en grupo.

- Actividades finales de unidad. Serán actividades finales o globales que realizaremos al final de cada unidad. Su objetivo no será la calificación final del alumnado, sino la de comprobar que se han adquirido aquellos aprendizajes que

consideramos básicos o fundamentales. Si en algunos de esos aprendizajes que consideramos básicos o fundamentales hubiese un alto índice de alumnos o alumnas que no los han adquirido, volveríamos a trabajar dicho aprendizaje.

OBSERVACIÓN: El alumno está obligado a presentarse a las pruebas escritas el día y hora acordados por alumnos y profesores. Sólo la enfermedad del propio alumno es causa justificable para que el profesor repita un examen. Este será fechado por el profesor.

PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

Se acuerda que el alumnado que obtenga una calificación de 5 o superior en la primera recuperará los aprendizajes de la asignatura pendiente mientras realice las actividades propuestas por el profesor. Cada trimestre el profesor/a que imparta clase a estos alumnos/as en el grupo de referencia solicitará del alumno/a una parte del cuadernillo completada correctamente. El profesor le devolverá el cuadernillo con una calificación (Consecución óptima / Consecución suficiente / Sin conseguir) y le orientará para que la calificación al final del curso sea óptima o suficiente.

Metodología

- El alumno realizará las tareas individualmente.
- La supervisión del trabajo será llevada a cabo por el profesor del área que imparta la asignatura en el grupo de referencia, o bien por el profesor de apoyo.

Para la nota final, el profesor valorará cualitativamente el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.

PLAN ESPECÍFICO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA

Es especialmente importante lograr la motivación de estos alumnos que repiten curso. Para ello, el Departamento dispone de multitud de recursos como fichas de refuerzo o actividades para las distintas unidades didácticas y curso que les serán aportadas periódicamente y siempre y cuando el profesor lo estime oportuno. Estas actividades irán enfocadas a rellenar aquellas lagunas que los estudiantes repetidores hayan visto como insalvables en el curso anterior. Se los motivará reforzando y destacando esos otros contenidos que sí hayan asimilado, instándoles a exponerlos ante sus compañeros de forma oral o a través de los trabajos en grupo en los que se les integre.

ORATORIA Y DEBATE

1. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Estrategias metodológicas

El trabajo debe ser fundamentalmente práctico: pocos contenidos de carácter conceptual y muchas actividades que permitan desarrollar las destrezas fundamentales vinculadas con la materia, sobre todo aquellas que tienen que ver con la oralidad, sin perder nunca de vista la necesidad de establecer un clima de confianza y seguridad que favorezca la expresión del alumnado.

Se debe fomentar el trabajo cooperativo, pues facilita la implicación del alumnado, permite desarrollar las competencias lingüística, social y cívica a través de la interacción, y propicia la creación de un clima adecuado para la autoevaluación y la coevaluación.

Es imprescindible la coordinación y el trabajo interdisciplinar con otras materias ya que muchas de las habilidades de esta materia son comunes a otras.

Como herramientas de evaluación serán muy adecuadas las rúbricas o escalas de valoración para recoger los datos fruto de la observación sistemática de su trabajo.

Materiales y recursos

El profesor proporcionará al alumnado el material adecuado en cada caso para desarrollar los distintos temas. Partiremos de material suministrado por el profesor, recursos en red, prensa...

Asimismo, el profesor adecuará las actividades al grado de competencias del alumno.

2. EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial se desarrollará en las primeras semanas del curso académico. Su objetivo es facilitar información sobre diversos aspectos del alumnado, tales como su conocimiento acerca de las destrezas propias de la materia y la detección de alumnado con posibles dificultades de aprendizaje o con capacidades superiores a la media del grupo. Dicha información servirá al profesorado para programar las adaptaciones necesarias, así como las actividades de refuerzo o ampliación si fuese necesario.

El método para obtener esta información será la observación del alumnado en el aula y la realización de lecturas y algún comentario oral o escrito.

3. CRITERIOS PARA LA ACREDITACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para realizar la evaluación inicial, y determinar el nivel de conocimientos, habilidades y competencias del alumnado, podrán emplearse tres tipos de instrumentos.

- Test individualizado orientado a detectar el nivel competencial del alumnado.
- Grupos de discusión orientados a detectar la calidad del análisis lingüístico y el grado de conocimientos de vocabulario específico de la materia.
- Tratamiento y comprensión de la información a través del análisis de un fragmento de una obra, poema, canción, película, documental, artículo de periódico, anuncio...

4. EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Trabajos individuales.
- Aprender a presentarse.
- Exposiciones monográficas.
- Juegos de rol.
- Búsqueda de información.
- Preparaciones de temas.
- Defensa de una argumentación.
- Esquematización de los puntos más importantes de una exposición.

- Recensión de libros y breve exposición de los mismos.

- Textos persuasivos: venta de un producto, discurso de delegado, implantación o derogación de normas...

- Crítica constructiva sobre las producciones ajenas. (Se potenciará en los alumnos la participación activa en todas las actividades, tanto suyas como de sus compañeros, para lo cual se valorará el ESCUCHAR y analizar los trabajos de otros alumnos).

Trabajos en grupo - Alguna de las actividades propuestas en el punto anterior podrían realizarse en grupos.

- Debates.

Observación y registro. La observación y seguimiento del alumnado se realizará centrándonos en los siguientes aspectos:

- Grado de trabajo en el aula (o fuera de ella en las actividades complementarias y extraescolares) individual y colectivamente.
- Su grado de participación.
- Su coherencia en las exposiciones.
- Su rigor en el contenido de los trabajos.
- Su interés, tanto en sus propias producciones como en las de sus compañeros.
- Su atención y RESPETO por las producciones de otros compañeros.
- Cuaderno de clase con el registro (por parte del alumno) de las actividades que se vayan haciendo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Pruebas escritas y actividades complementarias.
- En cada evaluación se harán una serie de actividades que evaluará el profesor.
- Esta nota se verá complementada por el trabajo diario y observación en el aula. Incluimos en este apartado el registro de actividades que ha de llevar el alumno en su **CUADERNO**. Si son orales, hará una breve descripción de las mismas poniendo la fecha. En caso de ser escritas, o la parte escrita de las mismas, serán guardadas por el alumno en su cuaderno.

Este departamento puntualiza que:

- No entregar las tareas y los trabajos en el tiempo acordado supondrá un 0 en la cualificación de esa actividad.
- El copiar un trabajo o parte de él supondrá un 0 en la actividad.

Criterios de calificación de los ejercicios

A la hora de calificar las exposiciones orales se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, reflejados en la ficha siguiente:

Plantilla para la evaluación de la exposición oral

ALUMNO/GRUPO NOMBRE FECHA NOTA

GESTOS Y ACTITUD

El orador se sitúa delante de la audiencia, sin darle la espalda ni el perfil.

Consulta el esquema, pero no lo lee directamente ni acude a él con demasiada frecuencia.

Dirige la mirada hacia todo el auditorio, de manera que presta atención en varios puntos de la sala (barrer con la mirada).

Muestra una postura corporal espontánea, natural y apropiada: ni rígida, ni nerviosa (no deja de moverse).

Selecciona un tono de voz adecuado para proyectar la voz, ni muy alto ni muy bajo, ni muy nervioso o relajado

No utiliza muletillas ni repite palabras de manera innecesaria.

El grupo ha presentado el borrador del guion al profesor en la fecha acordada.

El guión sigue las normas gramaticales y ortográficas fijadas por la RAE para el uso de la lengua castellana, así como las tres propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación necesarias para cualquier discurso escrito.

Los contenidos están tratados con profundidad, según el tema propuesto.

Figuran, de manera bien visible, los datos básicos del grupo y de sus integrantes en el guion.

El guion está escrito con una letra legible, guarda los márgenes y respeta los espacios en blanco.

DISCURSO ORAL

El orador ha saludado adecuadamente al auditorio.

El orador se presenta debidamente ante el auditorio.

El orador anuncia los temas que tratará a continuación en la introducción. El orador se ha despedido adecuadamente del auditorio

El discurso oral se ha ajustado al tiempo fijado por el profesor.

Procedimientos e instrumentos de evaluación para una evaluación no superada

Se hará un trabajo monográfico, exposición, etc. que versará sobre los contenidos y actividades realizados en la evaluación correspondiente.

5. EVALUACIÓN FINAL

¿Quién debe ir a la evaluación final?

Aquellos alumnos que no aprobasen por evaluaciones, ni recuperasen, tendrán derecho a un trabajo final de la materia.

¿En qué consistirá la prueba?

Este trabajo podrá ser de toda la materia o solo de las partes no superadas y versará sobre los contenidos impartidos en las tres evaluaciones.

¿Cómo se elabora la calificación final?

Se calculará la nota de la evaluación ordinaria haciendo la media aritmética de las tres evaluaciones, y redondeando.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
IES ALBALONGA

BACHILLERATO

1º BACHILLERATO

LIBRO DE TEXTO

Lengua castellana y Literatura. 1º Bach. Editorial Sansy. Proyecto Ítaca.

LECTURAS OBLIGATORIAS TRIMESTRALES

Primer trimestre: **LA TABERNA DE SILOS.**

Segundo trimestre: **EL QUIJOTE (ADAPTACIÓN).**

Tercer trimestre: **DON JUAN TENORIO.**

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro de texto: Lengua Castellana y Literatura 1º Bach, editorial Sansy.
- Se recomiendan: Comentario de texto, PAU, editoriales Laberinto y Algaida, 2º Bachillerato. No obstante, la profesora facilitará los apuntes de cada tema para que sean fotocopiados por los alumnos.
- Fragmentos de textos para el análisis de estos.
- Lecturas sugeridas para estos cursos.
- Fuentes de documentación para el alumno (biblioteca, internet, historias de la literatura, gramáticas, libros de consulta, revistas, periódicos...).

CONTENIDOS. UNIDADES DIDÁCTICAS

1. El proceso de comunicación. Los elementos de la comunicación. La comunicación no verbal. Las funciones del lenguaje. Las variedades de la

- lengua. El texto y sus propiedades textuales. Los géneros textuales en el ámbito de los medios de comunicación (géneros periodísticos, la publicidad) y en el ámbito académico (géneros orales y escritos)
2. La literatura medieval. Edad Media y contexto histórico. La poesía lírica (tradicional y culta). La poesía narrativa: Mester de juglaría y Mester de clerecía. Jorge Manrique y Las coplas a la muerte de su padre. Los romances. La Celestina.
 3. La palabra. Los constituyentes de la palabra. La estructura de la palabra. El procedimiento de formación de palabras. Clases de palabras (sustantivo, adjetivo, determinantes, pronombres, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección).
 4. La literatura de los Siglos de Oro. El renacimiento. La poesía lírica profana. La poesía lírica religiosa. Ascética y mística. La narrativa realista. La novela picaresca. El Lazarillo de Tormes. Cervantes y El Quijote. El Barroco. La lírica. La narrativa. El teatro. Lope de Vega. Calderón de la Barca.
 5. La oración. Los grupos sintácticos. Los constituyentes oracionales (sujeto y predicado). Las funciones sintácticas (complementos argumentales, adjuntos y periféricos). La clasificación de la oración. La oración compuesta. La oración compuesta por subordinación. Tipos de subordinadas.
 6. La literatura de los S.XVIII y XIX. El neoclasicismo. Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Características.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y al legado sefardí, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, prestando especial atención las peculiaridades lingüísticas del andaluz en los planos fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.

1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.

1.3. Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubica el alumnado, así como al Flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.

2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y

social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.

4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

la.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea que se relacionen con las propuestas de lectura guiada y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, prestando especial atención a autores y autoras andaluces, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos y con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor

vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Los criterios de evaluación contribuyen, en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que **tendrán el mismo valor** a la hora de determinar su grado de desarrollo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje, en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.

2. Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen.

3. Los mecanismos que garanticen la objetividad de la evaluación deberán ser concretados en las programaciones didácticas y ajustados de acuerdo con la evaluación inicial del alumnado y de su contexto.

4. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

5. **Los criterios de evaluación** contribuyen, en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que **tendrán el mismo valor** a la hora de determinar su grado de desarrollo.

6. Los criterios de promoción y titulación, recogidos en el Proyecto educativo, tendrán que ir referidos al grado de desarrollo de los descriptores operativos del Perfil competencial, así como a la superación de las competencias específicas de las diferentes materias.

7. Los docentes evaluarán tanto el proceso de aprendizaje del alumnado como su propia práctica docente, para lo que concretarán los oportunos procedimientos en las programaciones didácticas.

Para obtener una calificación positiva es necesaria una expresión oral y escrita correcta, así como demostrar unas destrezas mínimas en el análisis de los planos del contenido y de la forma relativos al comentario de textos o, en su caso, un proceso de superación progresiva de las dificultades que el alumno demostró al principio de curso (siempre y cuando haya alcanzado los mínimos).

1. A aquellos alumnos a los que se sorprenda copiando o intentando copiar se les pondrá un cero en el examen correspondiente.

2. Por acuerdo de los miembros de este departamento, tan sólo se repetirán las pruebas objetivas en los siguientes supuestos:

- Que el alumno comunique por teléfono al profesor o al jefe de estudios el mismo día del examen los motivos por los que no puede hacer la prueba y traiga un certificado justificando su ausencia a la prueba el primer día de su incorporación al centro.
- Que el alumno que, habiendo avisado al profesor con una semana de antelación, como mínimo, por una causa justificada, el profesor le comunique que es posible dicho cambio y le transmita día y hora de la prueba.
- Sin el cumplimiento de estas normas, que están en conocimiento de los alumnos desde el primer día del curso, se entenderá que el alumno renuncia a la prueba.

3. No se dejará entrar a los alumnos que lleguen tarde a los exámenes extraordinarios, si algún compañero ha entregado ya el examen.

4. No se repetirá ningún examen extraordinario.

5. El trabajo del alumno se valorará según los siguientes criterios:

- Participa y demuestra interés en las actividades de clase.
- Realiza las tareas propuestas para cada día.
- Se esfuerza por mejorar su rendimiento.
- Su relación con los profesores y sus compañeros es correcta, es decir, no se expresa de forma despectiva ni desconsiderada hacia los demás.
- Su asistencia a clase es regular y no falta injustificadamente.

6. La calificación global se obtendrá con la ponderación de los criterios de evaluación de los cuatro bloques (Conocimiento de la Lengua, Comunicación oral, El discurso literario y Comunicación escrita), expuesta a continuación:

Serán instrumentos de evaluación:

- La realización continua de las actividades y trabajos señalados en clase por el profesor que se reflejarán en el cuaderno personal, las cuales estarán encaminadas a conseguir los estándares relacionados con la expresión y comprensión, en sus variantes oral y escrita, y se referirán a los contenidos mencionados anteriormente.
- Los controles escritos constituyen un instrumento válido de evaluación dado que preparan al alumno a su realización en la vida académica y extraacadémica posterior.
- Se realizarán al menos dos pruebas escritas al trimestre (siempre que sea posible y según el criterio del profesor), una con contenidos de Gramática y otra con los de Literatura, con el fin de diversificar, diferenciar y facilitar la superación de los contenidos de las dos materias que aparecen unidas en la asignatura. Las pruebas se realizarán a intervalos regulares y se tratarán, más que como obstáculos, como ejercicios de rutina y oportunidades de desplegar los conocimientos adquiridos.
- Será muy importante y objeto de especial atención la comprensión y expresión oral y escrita.
- Se evaluará, asimismo, el grado de implicación en las actividades del aula, la participación en actividades de carácter voluntario, como por ejemplo, asistencia a conferencias, presentaciones de libros, representaciones teatrales o de otra índole.

El alumnado que no obtenga una calificación de 5 o superior en junio realizará un examen extraordinario en septiembre, examen que se elaborará siguiendo las mismas pautas de los efectuados a lo largo del curso. Será una prueba escrita que se valorará sobre 10 puntos.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
IES ALBALONGA

2º BACHILLERATO

LIBRO DE TEXTO

Lengua castellana y Literatura. 2º Bach. Editorial Sansy. Proyecto Ítaca.

LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIA

- **LA REALIDAD Y EL DESEO**, LUIS CERNUDA.
- **EL ÁRBOL DE LA CIENCIA**, PÍO BAROJA.
- **HISTORIA DE UNA ESCALERA**, ANTONIO BUERO VALLEJO.
- **EL CUARTO DE ATRÁS**, CARMEN MARTÍN GAITE.

MATERIALES DIDÁCTICOS

Libro de texto: Lengua Castellana y Literatura 2º Bach, Proyecto Ítaca, editorial Sansy.

-Internet, ordenador, pizarra digital, material fotocopiable

CONTENIDOS. UNIDADES DIDÁCTICAS.

1. El texto. Las propiedades del texto. Coherencia, cohesión y adecuación. La exposición y la argumentación.

2. La Literatura española desde principios del siglo XX hasta 1939. La novela. La generación del 98. La narrativa novecentista. La novela hacia 1927. La poesía. Modernismo. Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez. Las vanguardias. El grupo poético del 27. El teatro comercial y de éxito. El teatro renovador y marginado. Ramón María del Valle-Inclán. Federico García Lorca.

3. La oración. Unidades sintácticas. Clases de palabras. Locuciones. Formas y usos verbales. Los grupos sintácticos. Las funciones sintácticas. Complementos

argumentales, adjuntos y periféricos. La oración simple. Criterios de clasificación. La oración compuesta por coordinación y subordinación. Tipos de subordinadas.

4. La Literatura española desde 1939 a los años 70. La novela de los años 40, 50, 60 y 70. La poesía de los años 40. Miguel Hernández. Los poetas del exilio. La poesía social de los años 50. La renovación de los años 60. Los novísimos. El teatro de 1939 a la actualidad (teatro de humor y drama burgués, teatro realista de protesta y denuncia, teatro vanguardista, teatro actual)

5. La palabra . El léxico del español. Procedencia. Neologismos. Los procedimientos de formación de palabras. Procedimientos morfológicos. Tipos de morfemas. Estructura interna de la palabra. Derivación. Parasíntesis. Composición. Procedimientos no morfológicos (acortamiento, siglas, acrónimos). El significado de las palabras. Denotación y connotación. Relaciones semánticas.

6. La Literatura española desde los 70 hasta nuestros días. La novela. Novela de intriga y suspense, poemática, histórica, de memorias, de testimonio. La poesía. La poesía culturalista, de la experiencia, neovanguardista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.

1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de

expresarse correctamente en público.

4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea que se relacionen con las propuestas de lectura guiada y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, prestando especial atención a autores y autoras andaluces, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos y con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los

cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Los criterios de evaluación contribuyen, en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que **tendrán el mismo valor** a la hora de determinar su grado de desarrollo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje, en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.

2. Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen.

3. Los mecanismos que garanticen la objetividad de la evaluación deberán ser concretados en las programaciones didácticas y ajustados de acuerdo con la evaluación inicial del alumnado y de su contexto.

4. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

5. **Los criterios de evaluación** contribuyen, en la misma medida, al grado de

desarrollo de la competencia específica, por lo que **tendrán el mismo valor** a la hora de determinar su grado de desarrollo.

6. Los criterios de promoción y titulación, recogidos en el Proyecto educativo, tendrán que ir referidos al grado de desarrollo de los descriptores operativos del Perfil competencial, así como a la superación de las competencias específicas de las diferentes materias.

7. Los docentes evaluarán tanto el proceso de aprendizaje del alumnado como su propia práctica docente, para lo que concretarán los oportunos procedimientos en las programaciones didácticas.

Para obtener una calificación positiva es necesaria una expresión oral y escrita correcta, así como demostrar unas destrezas mínimas en el análisis de los planos del contenido y de la forma relativos al comentario de textos o, en su caso, un proceso de superación progresiva de las dificultades que el alumno demostró al principio de curso (siempre y cuando haya alcanzado los mínimos).

1. A aquellos alumnos a los que se sorprenda copiando o intentando copiar se les pondrá un cero en el examen correspondiente.

2. Por acuerdo de los miembros de este departamento, tan sólo se repetirán las pruebas objetivas en los siguientes supuestos:

- Que el alumno comunique por teléfono al profesor o al jefe de estudios el mismo día del examen los motivos por los que no puede hacer la prueba y traiga un certificado justificando su ausencia a la prueba el primer día de su incorporación al centro.
- Que el alumno que, habiendo avisado al profesor con una semana de antelación, como mínimo, por una causa justificada, el profesor le comunique que es posible dicho cambio y le transmita día y hora de la prueba.
- Sin el cumplimiento de estas normas, que están en conocimiento de los alumnos desde el primer día del curso, se entenderá que el alumno renuncia a la prueba.

3. No se dejará entrar a los alumnos que lleguen tarde a los exámenes extraordinarios, si algún compañero ha entregado ya el examen.

4. No se repetirá ningún examen extraordinario.

5. El trabajo del alumno se valorará según los siguientes criterios:

- Participa y demuestra interés en las actividades de clase.
- Realiza las tareas propuestas para cada día.
- Se esfuerza por mejorar su rendimiento.
- Su relación con los profesores y sus compañeros es correcta, es decir, no se expresa de forma despectiva ni desconsiderada hacia los demás.
- Su asistencia a clase es regular y no falta injustificadamente.

6. La calificación global se obtendrá con la ponderación de los criterios de evaluación de los cuatro bloques (Conocimiento de la Lengua, Comunicación oral, El discurso literario y Comunicación escrita), expuesta a continuación:

Serán instrumentos de evaluación:

- La realización continua de las actividades y trabajos señalados en clase por el profesor que se reflejarán en el cuaderno personal, las cuales estarán encaminadas a conseguir los estándares relacionados con la expresión y comprensión, en sus variantes oral y escrita, y se referirán a los contenidos mencionados anteriormente.
- Los controles escritos constituyen un instrumento válido de evaluación dado que preparan al alumno a su realización en la vida académica y extraacadémica posterior.
- Se realizarán al menos dos pruebas escritas al trimestre (siempre que sea posible y según el criterio del profesor), una con contenidos de Gramática y otra con los de Literatura, con el fin de diversificar, diferenciar y facilitar la superación de los contenidos de las dos materias que aparecen unidas en la asignatura. Las pruebas se realizarán a intervalos regulares y se tratarán, más que como obstáculos, como ejercicios de rutina y oportunidades de desplegar los conocimientos adquiridos.
- Será muy importante y objeto de especial atención la comprensión y expresión oral y escrita.
- Se evaluará, asimismo, el grado de implicación en las actividades del aula, la participación en actividades de carácter voluntario, como por ejemplo, asistencia a conferencias, presentaciones de libros, representaciones teatrales o de otra índole.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Somos conscientes de la necesidad de una atención especial para aquellos alumnos en los que se detecten deficiencias en el proceso enseñanza-aprendizaje; de la misma manera que resulta difícil para el profesor captar la atención del alumno que destaca por una mayor capacidad de comprensión. Consideramos que es prácticamente inviable que un solo profesor pueda atender tanta variedad cuando el número de alumnos en el aula supera normalmente los treinta. Sin embargo, se trabajará en la medida de lo posible fijando una serie de trabajos obligatorios que incidan en los problemas detectados en estos alumnos especiales.

El sistema utilizado con los primeros será la realización de fichas sobre aspectos gramaticales, así como resúmenes y esquemas que demuestren la mejora en la capacidad de comprensión y análisis de textos.

Con los segundos, se intentará estimular la curiosidad para adquirir un mayor conocimiento a través de la profundización en los comentarios de textos.

PLAN PARA EL ALUMNADO CON APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS. PLAN ESPECÍFICO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA.

A tenor de que no se dispone de un horario específico para este objetivo, es decir, tratar de ayudar al alumno a superar sus deficiencias, hemos seleccionado los contenidos teniendo en cuenta los criterios mínimos. Se estima la realización de dos pruebas fechadas por el profesor.

Objetivos

Los mismos que aparecen citados en 1º de Bachillerato con las adaptaciones pertinentes.

Metodología

El alumnado dispone de la información en su libro de texto y podrá consultar al profesor de la asignatura que imparta clase en su grupo. Evidentemente no es un buen sistema para un alumnado que por falta de voluntad o capacidad tiene problemas de comprensión o de asimilación, pero, al no tener una hora lectiva, el departamento no puede atenderlo adecuadamente.

Criterios de evaluación

Los que aparecen en la programación de 1º.

PLAN ESPECÍFICO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA

Es especialmente importante lograr la motivación de estos alumnos que repiten curso. Para ello, el Departamento dispone de multitud de recursos como fichas de refuerzo para las distintas unidades didácticas y curso que les serán aportadas periódicamente. Estas actividades irán enfocadas a rellenar aquellas lagunas que los estudiantes repetidores hayan visto como insalvables en el curso anterior. Se los motivará reforzando y destacando esos otros contenidos que sí hayan asimilado, instándoles a exponerlos ante sus compañeros de forma oral o a través de los trabajos en grupo en los que se les integre.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
IES ALBALONGA

COMENTARIO DE TEXTO

BACHILLERATO

METODOLOGÍA

Las actividades girarán en torno a la lectura y comprensión de textos y la redacción del trabajo propiamente escrito (cuidando especialmente la expresión, ortografía, signos de puntuación y presentación) Asimismo, se trabajará la expresión oral a través de distintas actividades como debates o exposiciones orales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Caracterizar diferentes tipos de textos orales y escritos.
- Identificar el tema de los textos propuestos.
- Reconocer la estructura de los textos propuestos.
- Resumir las ideas de los textos propuestos.
- Interpretar el contenido de los textos propuestos para su posterior comentario.
- Emitir la opinión argumentada sobre temas de actualidad.
- Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua, empleando la terminología adecuada y variedad léxica.
- Expresarse con corrección ortográfica.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones orales de comentarios elaborados previamente.
- Dossier de textos: el alumno irá elaborando a lo largo del curso un dossier con los comentarios de textos realizados. El alumno deberá mantener su dossier completo, limpio y ordenado, siempre a disposición del

requerimiento del docente.

- La observación en clase. El profesor/a tomará nota de las intervenciones en el aula: corrección de las actividades escritas y orales, realización de comentarios, elaboración de esquemas y resúmenes, interés, participación, faltas de asistencia, comportamiento...

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Será muy importante y objeto de especial atención la comprensión y expresión oral y escrita.
- Se evaluará, asimismo, el grado de implicación en las actividades del aula, la participación en actividades de carácter voluntario etc.
- La evaluación final del alumnado será el resultado del desarrollo y evolución de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta el carácter continuo que caracteriza a la evaluación. Si las calificaciones obtenidas fuesen irregulares, y no un producto del proceso de aprendizaje, la calificación de junio se obtendrá con la media de las tres evaluaciones.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

- Primer trimestre
 - Tema y tesis de los textos.
 - Cómo realizar un resumen.
 - Organización y estructuración de ideas.
 - Rasgos de objetividad y subjetividad.
 - Intención del autor.
- Segundo trimestre
 - Coherencia, cohesión y adecuación.
 - Tipos de textos.
- Comentario crítico de textos.

- Tercer trimestre
- Comentario crítico de textos.
- Análisis sintáctico.
- Morfología.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
IES ALBALONGA

TALLER DE COMUNICACIÓN

1. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Estrategias metodológicas

El trabajo debe ser fundamentalmente práctico: pocos contenidos de carácter conceptual y muchas actividades que permitan desarrollar las destrezas fundamentales vinculadas con la materia, sobre todo aquellas que tienen que ver con la oralidad.

Se debe fomentar el trabajo cooperativo, pues facilita la implicación del alumnado, permite desarrollar las competencias lingüística, social y cívica a través de la interacción, y propicia la creación de un clima adecuado para la autoevaluación y la coevaluación.

Es imprescindible la coordinación y el trabajo interdisciplinar con otras materias ya que muchas de las habilidades de esta materia son comunes a otras.

Como herramientas de evaluación serán muy adecuadas las rúbricas o escalas de valoración para recoger los datos fruto de la observación sistemática de su trabajo.

Materiales y recursos

- Internet.
- Periódicos, prensa en general.

2. EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones orales.
- Trabajos de diversa índole relacionados con el desarrollo de una óptima competencia lingüística (podcast, realización de videos, escape room etc.)

- La observación en clase. El profesor/a tomará nota de las intervenciones en el aula: corrección de las actividades escritas y orales.

- Debates.

- Búsqueda de información.

- Trabajos en grupo.

La observación y seguimiento del alumnado se realizará centrándonos en los siguientes aspectos:

- Grado de trabajo en el aula (o fuera de ella en las actividades complementarias y extraescolares) individual y colectivamente.
- Su grado de participación.
- Su coherencia en las exposiciones.
- Su rigor en el contenido de los trabajos.
- Su interés, tanto en sus propias producciones como en las de sus compañeros.

- Su atención y RESPETO por las producciones de otros compañeros.
- Cuaderno de clase con el registro (por parte del alumno) de las actividades que se vayan haciendo.

Las notas de las distintas actividades conformarán la nota final trimestral.

Este departamento puntualiza que:

-No entregar las tareas y los trabajos en el tiempo acordado supondrá un 0 en la cualificación de esa actividad.

-El copiar un trabajo o parte de él supondrá un 0 en la actividad. Criterios de calificación de los ejercicios